

KAMANTE TEATRO

Exp.RIM



Premios Oh! 2023 a Mejor Autoría, Dirección e Intérprete Femenina

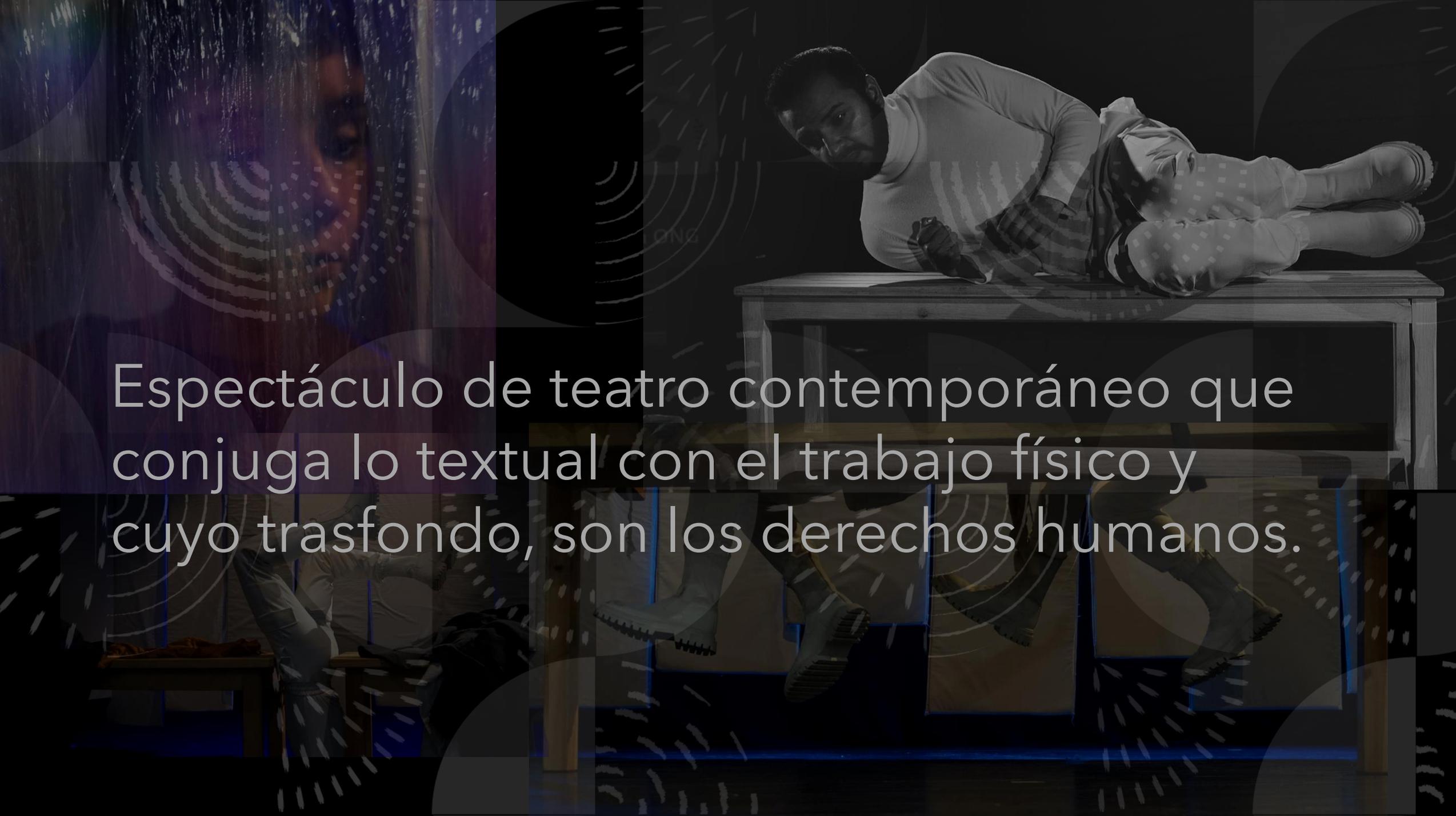


GOBIERNO DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU



Fundación Municipal
de Cultura de Siero



Espectáculo de teatro contemporáneo que
conjuga lo textual con el trabajo físico y
cuyo trasfondo, son los derechos humanos.



En una especie de laboratorio - pabellón distópico, habitan un par de seres asépticos que se enfrentan a sus miedos y a la incertidumbre que les produce el aislamiento. Mientras, sin saber realmente qué ocurre en el exterior, se aferran al deber cumplido y a la idea de que su función es imprescindible: seleccionar y evaluar restos de personas que desean acceder a Europa.

En esa deriva, fabulan a imaginarse cómo será la vida de "los otros". Todo cambia, cuando descubren entre los restos a una extranjera que se salta todos los protocolos y les obliga a tomar decisiones, para las que no están preparados.



INTÉRPRETES

Ici Díaz, Enrique Dueñas y Aitana S. Luchsinger

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Luis Vigil

AYUDANTÍA PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN

Marta Vicente

ASESORA FIGURINISMO

Manuela Caso

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO

Verónica R. Galán

DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN

Luis Vigil

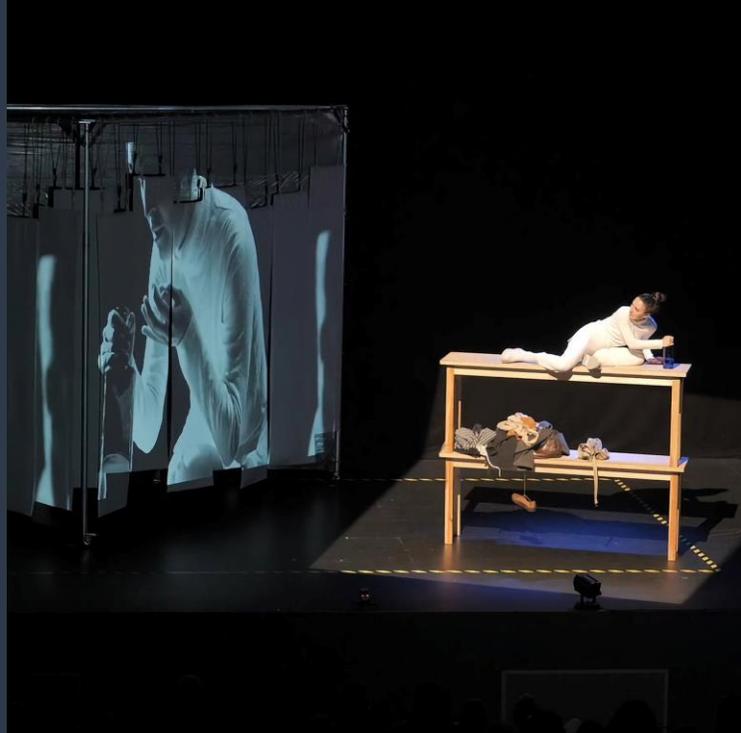
CÁMARA

Sergio Álvarez

DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN

Elena Reales







Duración 60'

Espacio escénico mínimo 8 m. boca x 6 m. Fondo x 4 m. Altura

Tiempo de montaje 6 horas

Teatro a la italiana



Lo que nos mueve es compartir nuestra pasión...

Kamante Teatro inicia su actividad en 1988, transformándose en compañía profesional en 1990 con el estreno del espectáculo "Azul de Cielo" (Prisión de EL Coto), manteniendo su actividad de forma ininterrumpida hasta la actualidad.

Kamante Teatro es una compañía que desde sus orígenes viene compaginando la producción de espectáculos con el desarrollo de un modelo pedagógico propio sobre la práctica teatral. Su lenguaje teatral se basa en la poética de la sencillez, nacida de la confrontación del actor y los objetos, junto con un depurado componente plástico y musical.

En este tiempo, Kamante Teatro ha estado presente en multitud de Festivales de Teatro y Títeres nacionales e internacionales. Habiendo recibido el reconocimiento de crítica y público a lo largo del tiempo.